ماي وست
PARAMOUNT

مشكلة البلاج

« والبلاج » هو ذلك الجزء من المصايف المصرية — وخاصة الاسكندرية — الذى تهجره معظم السنة ثم يحيى فى هذا الفصل الحار ويحيى معه الاجسام العارية وما ينتج عن الاجسام العارية من تقزز العواطف وثورة الغرائز التى كانت تسكتها برودة الشتاء ...

ويذكر القراء أننا كنا قد أثرنا منذ بضعة شهور . عند ما كان فصل الصيف على الأبواب . وعندما بدأ عمال بلدية الاسكندرية يقومون بعملية تدهين (الكابينات) الخضراء التى تحتشد على شاطىء ستانلى بأى صفوفا متراصة بعضها فوق بعض كأنها اسرة البواخر؛ يذكر القراء أننا كنا قد اقترحنا أن تعلق بلدية الاسكندرية — على « البلاج » لوحات كبيرة تكتب عليها نص المادة ٢٤٠ من قانون العقوبات التى تنص على أن (كل من عمل علانية فعلا فاضحاً مخلا بالحياء يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن سنة أو غرامة لا تتجاوز خمسين جنيها مصريا) وأن تترجم نص تلك المادة الى الفرنسية والانجليزية وتضع الى جانب اللوحات العربية لوحات تحمل الترجمة الفرنسية والانجليزية لمجرد التوكيد ..!

كل ذلك منذ بضعة شهور ... وقبل أن تتحرك الصحف اليومية ثم افتتح ستانلى بأى موسمه — وتعرت سيدات وفتيات ستانلى من سيقان القاهرة المستورة .. وانقضت ... — وضجت الناس بالشكوى .. الناس الذين تجاوزوا سن الشباب وتمدوها الى سن ... من الحلم الكثير .. واللاتى صرت ودقت سيقانهن فأصبح الخجل من أظهارها أحق وأولى — من الجنس اللطيف ..!

وذكر الأهرام أن ولاة الأمور يفكرون فى وضع تشريع يقف تلك المشكلة الاخلاقية عند حد ...

ومحرر هذه المجلة لا يسعه الا أن يعيد تذكير الناس باقتراحه ولما كانت العزيزات من السيدات والآنسات ستانلى بأى لا يعلمن حكم قانون العقوبات فى تناول البيرة بجانب الاستحمام الضيقة فى بلاج (البلاج) فان وضع نص مادة الفعل الفاضح العلني .. مع الترجمة اللازمة كفيل بأن يضع عيونهن الجميلة ... على حكم القانون .. الذى لا يرق قلبه لمنظر النهود البارزة ... والظهور العارية !

ويعد .. فهو مثل طالب فى السنة الثانية من كلية الحقوق .. أصبحت تسير عارية الصدر والظهر والساقين فى مكان توفرت فيه كل شروط العلانية وتتناول الخمر وهى على بعد بضعة سنتيمترات من آلاف الرجال .. ما هى المادة التى تنطبق عليها ؟) لأجابك (الفصل) كله فى نص واحد ... المادة ٢٤٠ عقوبات !

فيلم اسلامى

تتحدث الدوائر الفنية الآن بخبر فيلم اسلامى كبير أنفقت على التقاطه سيدة معروفة لها اتصال بالدوائر الصحفية ويعرفها قراء « الجامعة » وقد بذلت لالتقاطه جهود جبارة نظراً للقيود التى يضعها الملك ابن السعود لمنع التقاط مناظر الحجاز والكعبة وباقى الاراضى المقدسة .. وقد هربت الاشرطة التى التقطت عليها مناظر الفيلم داخل علب السردين و(التونة) عن طريق ساحل البحر الاحمر .. ومن بين المناظر السرية التى التقطت منظر الملك ابن السعود وهو يتمشى فى ردهة قصره بعد تناوله طعام العشاء ... دون أن يعلم هو بذلك ...

والفيلم يشرح فريضة الحج فى الايام التى كان يسرى فيها نظام (المحمل الشريف) منذ قيام المحمل من مصر الى حين وصوله الى مكة ... وهو يعد من وجهة النظر التاريخية التقريرية خطوة جديدة رائعة لها قدرها ولها قيمتها وقد تمكنا من الحصول على بعض مناظر هذا الفيلم وعلى معلومات وبيانات قيمة سننشرها فى العدد القادم خصوصا وأن فيها دعاية لجهود النبيلة السامية التى يبذلها جلالة مولانا الملك فى سبيل أمته وشعبه

أقرأوا فى هذا العدد

الى المحيض
قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامى

المراسم المصرية
بقلم (وجيه)

زفة المعجم

أريد زميلة صحفية
للأستاذ حسن صبحي

ملك العراق البدوى

الشيخ ا. عبد الله

ملك العراق البدوي

يرأس جيشه المدرب ويقوده الى نصر مؤكد

« إلى الجبل ! »

كلمتان إثنتان .. تصدران من فم ملك الى جنده ولا يداخلهما شيء من التنميق الشرقي في الحديث .. أما الكلمتان فبالعربية الفصحى .. وأما الملك ففيصل البدوي .

وليس من العادي ان يشاهد الانسان في هذه الأيام الديموقراطية ملكاً على رأس جيشه في هجوم قوي يوحي الى الصحراء عهد الأيام الخالية ... ولكن في العراق ... أحدث ممالك العالم .. يرى الشعب فيصل على ظهر جواده الكريم وفي مقدمة جيشه المدرب فتملأ الرهبة قلوبهم من ذلك الشريف البدوي الجسور .

وقد اسعدني الحظ ان اشاهد هذا الأمر في بغداد منذ سنتين اذ كنت ضيفاً على احد الوزراء ثم اذن لي جلالة الملك فيصل بمقابلته وبينما نحن في الحديث جاءت الانباء من ثورة الأكراد في بلادهم .

واستأذن منا جلالة الملك لحظة فض فيها المظروف ثم قرأه بسرعة وتمتم بصوت هادىء « الآن فقد ثارت قبيلة الأكراد » ثم واجه رجاله وصاح فيهم بصوت جهوري « سادتي انتما تعرف كيف نستطيع أن نؤدبهم ... إلى الجبل » .

وعلم الملك فيصل كما يعلم هؤلاء الثوار المارقين انه اذا خط جواده فانه لن يندفع اليهم كالملك ذي التاج وانما كذلك الجبار المتقدم الذي اكتسح ولورنس الانجليزي خطوط الأتراك اثناء الحرب ففتت شملها وفرق كتائبها .

وعندما ينادي فيصل « الى الجبل » وتمر الجياد الصاهلة أمامه تختفي صورة الملك ليحل مكانها ذلك العربي الخاطر المقدام الذي كأنه الوحي الذي استمد منه كتاب الغرب قصصهم عن البدوي النبيل .

فلا عجب اذن أن يخشى الأكراد في حين وذلك بين تلالهم لم يصل الى اسماعهم ان تلك الصاعقة الآتية قد انطلقت من مقالها وان ذلك السهم القاضي قد اندفع من وتره .

وقد قال لي الملك في حديث له : « يوسعني أن اسد الطرق وان ابني الجسور ولكن ما يصعب علي هو أن أعلم اخواني هؤلاء أن يصلحوا أمرهم بين يوم وليلة .. لابد لي من وقت طويل .. فما زالوا يذكرون تلك الأيام القريبة التي كانت الجرائم فيها ترتكب دون عقاب ... حتى لو أن المجرم قبض عليه فان ماله كان يرشي القاضي بسهولة فيطلق سراحه دون عقاب .

ثم الأكراد فقد كانوا قطاع طرق مدى القرون فبلادهم فقيرة وليس لديهم الا السلب ليدفعوا غائلة الفقر عن انفسهم ... ولكنا سنبدل الآن كل هذا ونحن نمهد لهم سبل العيش ولكن الصعوبة الوحيدة في الأمر أن ننسيهم طباع القرصنة القديمة .

وفي سبيل ذلك الجأ الى الطرق القديمة فاعين جلاداً من الحاضرين يطير رقاب المجرمين في موضع جريمته كعبرة للباقين .

جلالة الملك فيصل
ملك العراق البدوي

والآن سترى شيئاً كان معهوداً قبل الحرب .. أما اليوم فهو ملك الحكيم ولكنه طبع وقد أرسل ابناءه الى الجبال لمصاحبة ... ويربط الأنبه الى ذيل حمار وأخشى أن يحرك الحمار ذيله كثيراً حتى يتأدب ذلك الشيخ الشرير .. واظنه سيرجع اولاده بعد ايام قليلة فما رأيك في هذا العقاب ؟ ؟

ضحكت جلالته وأنا اضحك لهذا المنظر الذي لو تمع الى خيالي « مولاي انك جمعت حكمة سليمان الى حضارة العصر الحديث »

الشيخ . ا . عبد الله

الى الحضيض !؟

قصة مصرية

« بقلم محمود كامل المحامي »

(١)

— ما تيجي بالليل تسلمي على عمك رجب بيه !

وارتفع صوت من داخل المنزل .. يجيب في حياء ظاهر

— حاضر يا ماما .. آديني جايه ..

وكانت غرفة الاستقبال الفاخرة في منزل حميده هانم تدل في تلك الليلة دلالة ظاهرة على أن هناك حفلة خاصة دعت اليها ربة البيت بعض صديقاتها وأصدقائها ... وأنها اهتمت بها اهتماما خاصا فكست المقاعد بستر رقيقة ثمينة .. وفرشت الأرض الخشبية بأكثر من سجادة عجمية قيمة ... وتدلت في اتقاء وسائد الحريرية على المجلجيد في أهمال جميل .. وأدارت الراديو الذي كان يحمل اليها — كعادته — أغنية أم كلثوم (امتى الهوى يجي سوا) .

والتفتت حميدة هانم الى رجب بك تحييه وهي تتكلف أدبا تركيا ومظهرا رقيقا من مظاهر الارستوقراطية القصور القديمة في مصر ثم قالت

— تعرف ان احنا سعداء جدا الليلة دي يا رجب بيه . أنا بناتي مايكشفوش على حد أبدا .. ولكن أنا قلت لهم ده عمكم رجب بيه راجل طيب خالص واني عرفته عند الحاجي وهو الى وصاه علي

واستمع رجب بيه الى كلام ربة البيت في سكون وهو يجيل بصره في ارجاء الغرفة الواسعة في نظرة سابحة .. وكأنه لم يكن ينتظر أن يجد فيها ذلك المظهر الفخم ... ثم أجاب وهو يبرم شواربه التي كانت مع مجموع قسمات وجهه الصعيدي الممتلىء وقامته المهيبة تعطيه مظهرا من مظاهر الرجولة في الوسط الذي نشأ فيه ... وهو وسط ارباع المتعلمين من ثراة الفلاحين في قرى الوجه البحري ..

— احنا اتشرفنا خالص ياهانم .. أنا والله باشكر الأستاذ احمد سعيد على انه عرفني بحضرتك .. دي فرصة صحيح ماتتعوضش

ومرت فترة أخرى ودخلت ابنة حميدة هانم الصغرى أصاف .. وهي فتاة في الخامسة عشر من عمرها ... خمرية اللون .. واسعة العينين عميقتها .. تميس أنوثة .. وحيوية .. واغراء .. ولم تكد أمها تقع بصرها عليها حتى صاحت بها

— فين ليلى يا ستمصف ؟ — وكأن الفتاة قد أحست بنوع من المساس بكبريائها اذ أصرت أمها على وجوب دعوة شقيقتها الكبرى والاقلال من أهمية وجودها وحدها فأجابت وهي تتناول الكنبة

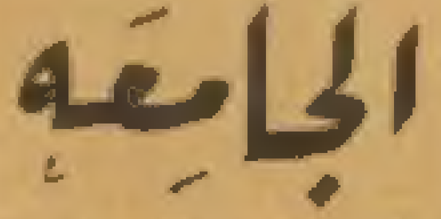
— يعني ماتش عارفه أنها جيله يا ماما .. آهي لسه بتلبس ..

وعادت حميده هانم تطيل النظر الى رجب عبد الباقي في كثير من الاعجاب المستور تحت مظهر أدبها التركي ... وكان يبدو جليا من النظر الى اصاف وامها أن الفتاة صورة مصغرة لأمها .. وأن تلك الحيوية المتفززة التي تبدو في عيني اصاف انما انتقلت اليها بطريق الوراثة عن أمها .

وبعد فترة سكوت قصير .. رفعت حميدة رأسها بسرعة ثم قالت لجأة وهي تصفق

— احنا حنقعد كده دوام خالص يارجب بيه .. يعني حلسهر سهرة زي الليلة دي كام مرة .. وصفقت بيديها فدخل الخادم البربري لتأمره بأن يعد غرفة المائدة ... وأن يكسر الثلج الموجود في الثلاجة الى قطع صغيره

(البقية على صفحة ٣٩)



مجلة مصرية اسبوعية
الخميس ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٣
العدد ٨١
السنة الثالثة
ثمن العدد ١٠ مليات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامي

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 81 Cairo, 17 th August
3, Opera Square
Cairo, EGYPT

على رمل البلاج

بين ستانلي باي ... وسيدي بشر

« يذكر القراء أن هذه المجلة كانت أسبق المجلات المصرية الى العناية بأخبار البلاج منذ ظهر العدد الأول منها في شكلها الجديد في ٦ سبتمبر من العام الماضي .. ونحن نعود الآن الى التعليق على أخبار « البلاج » بتعليقات بريئة تتمشى مع الروح الجديدة التي اصطنعتها المجلة »

قصر ستانلي !

ولعل من حق هذا القصر أن نبدأ به أخبار هذا الاسبوع وقد يكون من الاسراف أن نطلق عليه اسم (القصر) مع أنه لا يعدو أن يكون فيلا رشيقة تحيطها حديقة صغيرة .. ولكنها .. مع هذا الازدحام الحافل الذي يعانيه بلاج ستانلي تعتبر قصراً ... وقصراً (منيفاً) على حد تعبير أساتذة الانشاء في المدارس الابتدائية ...!

أما تلك الفيلا فهي تطل مباشرة على شاطيء ستانلي ... أو بمعنى آخر هي أقرب مما كان الرمل الى شاطيء ستانلي .. فلا يبعد سور حديقتها عن كازينو البلاج أكثر من بضعة أمتار .. هي عرض شارع الكورنيش .. وهي تثير حسد القادمين من أقصى الاسكندرية بل من القاهرة وأقصى الصعيد المتجشمين كل المشاق للتمتع بستانلي بي .. اذ أن ملاكيها لا يتكلفون أنفسهم أكثر من خلع ملابسهم العادية وارتداء ثياب الاستحمام ثم النزول الى الشاطيء ..

أما مالك الفيلا فهو الاستاذ الدكتور مصطفى مشرفة وكيل كلية العلوم وحرمه المصون شقيقة سعادة عيسوي باشا زايد ..

لا أن هذه واحدة يضايق مالكي الفيلا .. هو أن البلدية قد صرحت بوضع (الكابينات) الخشبية التي تمكن لارتداء ثياب الاستحمام بها في مقابل قرشين صاغ الى جانب سور الحديقة الشرقي .

وكأن البلدية أرادت أن توجد بذلك مظهراً من مظاهر الديموقراطية الى جانب ارستوقراطية قصر ستانلي ...

جبرأة

والسيدة فاطمه سري المطربة والممثلة المعروفة في الاستيداع تصطاف هي الاخرى في ستانلي بي لأنها تسكن في عائلة الوجهاء بالحكم المعمول بالانفاذ المعجل وبلا كفالة الذي أثبت زوجيتها لزميلنا الاستاذ الوجيه محمد شعراوي الفخمى ويظهر أن الجهاد القضائي الطويل الذي أقدمت عليه السيدة فاطمه قد جعلها تستهين بكل شيء ... حتى بهياج البحر وثورة أمواجه التي ترتفع من أجل صمود عيونها ... العل ايه ! فقد أرادت فاطمة أن تنزل الى البحر لتستحم ولم فلك العلم ولم ترد أن تنزل بمفردها بل جرت معها ابنتها الصغيرة وكانت الابنة تبكي خوفاً .. ولكنها أفهمتها أن البكاء .. عيب وصحبتها من يدها .. وتقدم (الغطاس) ليفهمها أن من الخطر نزولها ولكنها نظرت اليه نظرة دراماتيكية وقالت :

ـ وانت .. مالك .. انت خدام هنا .

فأجابها الرجل :

ـ أنا مش خدامك .. أنا خدام المصلحة .

ولكنها شددت النظرة مرة أخرى وقالت :

ـ انت يظهر مش عارفني .. أنا فاطمه سري .. ويظهر أن الغطاس لم يحضر عهد المراح بقصص (صباح) و (هدى) على مسرح

حديقة الازبكية منذ ٢٥ عاماً .. كأنه ليس من هواة قراءة المجلات الفنائية .. هز رأسه وأصر على تنفيذ الاوامر الصادرة اليه ..

وكانت مناقشة حادة .. لم يفضها الا اجتماع المصيفين حول ابطال الحادث ..!

مشكلة النحافة !

ومشكلة النحافة هو لقب جديد أطلقه بعض ظرفاء الشاطيء على النجمة السينمائية النائفة السيدة خديجه فتحي التي قامت بتمثيل دور الاميرة الهندية في فيلم (ذكرى من خطايتك)

والسيدة خديجه فارس منذ بعيد طويلة رياضة شاقة للاقلال من وزنها ... وقد كانت في القاهرة تسير مسافات طويلة على قدميها لتتمكن من الحصول على قامة ممشوقة متناسقة رغم ميزة الاوزان التي تملكها والتي لازمت قبلتها .. ولما انتقلت الى الاسكندرية قضت الضحى وقتاً طويلاً في السباحة وتبذل في ذلك مجهوداً شاقاً الى جانب (الرجيم) الخاص الذي تخضع لصورته ..

ومع ذلك ... فانها لم تنج من هذا اللقب الذي أطلقه الظرفاء عليها ... وهو لقب مشكلة النحافة ... !

الهوى والشباب !

والدكتور محجوب ثابت ... ولا أدري إذا كان وضع هذا الثالوث بالترتيب السابق يمر على القارىء دون أن يحدث ابتسامة ما .. !

فالدكتور محجوب يقضي الآن فترة في شاطيء ستانلي ... وهو يرى متجولاً على الشاطيء محوطاً كعادته ببعض الأدباء الشبان المعجبين برفاقته وخفة دمه ... وكان من بين الفئة شاب له صوت جميل فطلب منه الدكتور أن يطربه بدور الهوى والشباب ـ وعلى أحد الحاضرين بقوله ـ شباب ايه يا دكتور ... أما محتفظين لنا ايه ؟ فأجابه الدكتور مسرعاً

طيب ياسيدي ... خدوا الشباب وخلوا لنا الهوى !

أريد زميـــــلة صحفية

|| للأستاذ حسن صبحي ||

تتقطع نياط قلبي كل يوم مرات ، وانا أسمع ان زميلة من زميلاتي خريجات كلية الآداب قصدت مصلحة التنظيم لتشتغل كاتبة في قسم الطافة بمرتب جنيهات فيقال لها ان التقاليد تمنع استخدام آنسات يجلسن الى جانب الرجال في مكتب واحد ؟

ويعتصر قلبي حزناً وانا اسمع ان أخرى حاولت ان تشتغل في مصرف وطني حكومي ... تخصصها في العلوم الاقتصادية فاعتذر لها بأن تقاليد العرف لا تسمح بتوظيف البنات !

يعني ان الآنسة الزميلة المسكينة التي تعبت في التعليم ستة عشر عاما متوالية بغرض لم تخب فيها مرة واحدة في امتحان ، والتي كانت تأمل ان تستعيض عن الزواج بشيء غير الزواج حتى بأي الزواج ! يعني ان هذه الآنسة المسكينة التي سهرت الليالي وانكبت الأيام على الكتب والكراريس قد تداوت أخيراً مع الفتاة التي لم تنكب على شيء والتي عاشت حياتها في البيت كأمها وجدتها من قبل !

أعز علي وايم الحق ما تلاقيه زميلاتنا المرزوءات في سبيل الكسب من طريق عملهن فاعتزمت أن أقوم بنصيبي في خدمتهن وها أنذا أعرض عليهن أن أقوم بتمرين واحدة فقط — وأولا على الصحافة حتى اذا حذقتها وأصبحت صحفية وجدت مجال العمل أمامها متسعاً .

وأرجو أن تضع الزميلات كلماتي (حلقة في آذانهن) لأنها كلمات زميل لهن اشتغل في الصحافة عشر سنوات تقلب فيها بين عدة جرائد كبرى يومية واسبوعية ، كان يشتغل في بعضها وظيفة مترجم ، وفي البعض كان يعمل مخبراً ، وفي الآخر محرراً ، كما انه قام بحركة توكيل الاعلانات في أكثر من جريدة ومجلة يعني انه يتكلم عن خبرة وتجارب عملية

والصحافة مهنة لطيفة جداً ، مكاسبها مستورة لا يستطيع أن يعرفها أحد ، فيوماً تقل حتى تصل (الى ناقص كذا) أي انك تكتب في الجريدة وتغذي صاحبها . .

وتصل أحيانا الى ان يتضخم ث عن الكلمة جنيها ..! وليس لهذا رابط أو قاعدة يستطيع أحد ان يربط بها لنفسه مكسباً أو يحدده

وهي فوق ذلك ممتعة في أدائها، لتشجع متعتها الزميلات على الاسراع في الالتحاق بهذا المركز تحت التمرين في أقرب فرصة : أتريدين أمثلة لمتعتها ؟ اسمعي اذن ما وقع لي في اداء مهنتي !

كنت امثل تحرير جريدة كبرى في حفلة افتتاح جلالة الملك قنطرة ... الجديدة ، وبعد أن تم الاحتفال وانا بطبيعة الحال مرتديا بدلة الردنجوت دعينا الى الغداء في تفتيش الخاصة الملكية بقرب طنطا . وانا دائمــاً انتهز كل فرصة لاكسبها للقراء . فلما انتهينا من الغداء تمدد زملائي للراحة بعد الغداء والتعب الشديد الذي لاقيناه ، وخرجت انا ادور في انحاء التفتيش الملم على التحسينات الجديدة التي ادخلها مولانا في زراعاته الخاصة . وقد وجدت من ارشدني الى كل شيء ، وعدت الساعة الرابعة حيث كان الزملاء فلم أجد أحداً منهم . . ولم أجد في التفتيش سيارة ولا عربة ولا جملا ولا حمارا يذهب بي الى طنطا لأدرك ما فيها من ركائب قد بعث به مع المدعوين ! واذا كان لا بد من انتظار القطار فلا اقل من ثلاث ساعات ونصف ! !

والمسافة لم تكن طويلة بيننا وبين طنطا فأخذت طريقي سيراً ولم تمانعه كل موظفي التفتيش ، ولكني صممت وأنا اعتمد على العثور على سيارة في الطريق ، فكان أول ما لقيني في طريقي عربة سباخ يجرها ثور ، وخشيت الا أجد غيرها فاتفقت مع سائقها أن يأخذني بأجر قدره عشرون مليما ولم يكد يصدق الرجل أن (بك) مثلي في ردنجوته الفخم يركب عربة سباخ الى طنطا !..

وقد صدق حدسي فلم تقابلنا سيارة ولا عربة طول الطريق لازدحام طنطا في ذلك اليوم بالناس المقبلين لمشاهدة طلعة المليك المحبوب

وجلس الأستاذ حسن صبحي ممثل جريدة يومية كبيرة في ردنجوته الفخم على مقدمة عربة السباخ ، يسامر السائق ، والسائق يسامره ، تحت أشعة الشمس المحرقة . . . وكم كان لطيفاً وممتعاً لو كانت الى جانبي زميلة عزيزة بدل هذا السائق الجاهل الذي لم يخرج موضوع حديثه عن أسعار السباخ وموارده !

هذا نوع من انواع متعة المهنة في النهار ولكن جانبا من متع الليل

كنت أتمشى في فندق شبرد ومرتديا بدلة السهرة الكبرى (الفراك) في حفلة كانت

تشبها لحدى الفنانات وكنت ممنوعا من
جرجتي لتمثيلها فيها

وانتهى العشاء والشمبانيا في آخره . . .
وبدأ الرقص ، فعزفت لنا فرقة موسيقى القاعة
الصبت قطعة تانجو رائعة رقصناها في النهاية ،
فلما انتهى أول شطر من رقصة المازركا لنا
رئيس السقاة يتقدم مني ويطلبني الى التليفون

ولم يكن فلما لم يدني تليفون خبر حريق
وقع في شركة الكتان الواقعة في شبرا والطلب
الى أن استقصى خبر الحريق بنفسي وأكتب
لها عن تفاصيله !!

وسيارة تاكسي وأنا في البدلة الفراك بعد
الاعتذار لراقصتي عن الاتمام ، وفي أقل من
ربع ساعة كنت في شبرا ابحث انا والسائق
عن الحريق حتى عرفنا موقعه — فصحنا بعد
منتصف الليل بنصف ساعة ! — ودخلنا
بالسيارة في طريق ضيق وعر حتى انتهينا الى
ترعة يتعذر المرور من جانبها فنزلت وسرت
انا والسائق نحو الحريق ، ولا تسل ايها الزميل
العزيز عن الوحل والطين والماء الذى غطى
حذائى اللامع الظريف وبنطلون (الفراك)
الحريرى الجوانب !! نهايته .

وصلنا مكان الحريق وبدأت تحرياتى ولا
كنت أنا ومدير الشركة تحدثت وصف لى
ما وقع اذا بالماء ينساب علينا من خرطوم
بقطنة حملتنا تجرى مسرعين . . ولكن لنقع
فى مقلب طين وحزن ؟؟

آه لو أتيح لأحد أن يرى فراكى وصدري
الأبيض وقد أصبح الجميع لوناً واحداً استعماليا !

وخرجت من هنا نظرا الى السيارة ...
وهي الأخرى كأنه عز عليها وقوعنا فى الطين
وحدنا ولا تشاركنا هذا النعيم !! فقد انهار
حرف الترعة فنزلت عجلتها الأمامية ومالت في
الترعة فخفنا أنا والسائق ونزلنا في الترعة
نحاول اخراجها فلما لم نفلح عدنا الى الشركة
مستنجدين بعدنا فأرسل نفرا من عماله
رفعوا السيارة ، لينعوا فيها الأستاذ حسن
صبحي بطينه وعرقه الى الجريدة — الساعة
الثانية بعد منتصف الليل ليكتب تفاصيل
حريق شركة الكتان ...!!

وكم كان ممتعاً لو أن زميلة عزيزة من
الزميلات أعفيت من بين ذراعي مراقصها
وهي في مياه التانجو وكلفت الى حريق شركة
الكتان ، وزلت بجونلتها السواريه الأبيض
وحذائها الساتان الأبيض في ترعة أم عشان ...
ثم ترتفع عجل السيارة بعد أن أغرقها الماء وحلها
الى مقلب الترعة !!

وأمنع من واجب النهار وواجب الليل
وقفات التحقيق في النيابة !!

يطيش بعض الزملاء الى حملة للكتب
بعيداً عن جو الأخبار وما يحيط بها من متاعب
ومخاطر ، وهؤلاء ينعمون بلذة أحسدها لهم !

يكتب مقالا — بعيداً عن السياسة ،
وبعيدا عن حقل الألغام — ولكن لأن
هناك جهات غاضبة على الجريدة ، فان كل شيء
تستطيع السلطة التنفيذية ان تعمله ازعاجا
الجريدة ومحرريها ، وتحبسها (تحيد اجراءات اللازم
نحو هذه) !

(طلب حضور متهم)
الاسم . . . حسن صبحي
الوظيفة محرر بجريدة . . .
نوع التهمة التحقيق معه في تهمة . . .
يحضر للتحقيق الساعة ٨ افرنكي صباح يوم ..
كذا بنيابة التحقيق معه في التهمة المنسوبة
اليه رئيس النيابة العمومية

وأنا لا أتهم ولا أعاجله ! . ثم أما حسن
افندى رسميا يقتضي شهادة حكومة
الحوادث ، ويناديني الى أمام مكتبها (غداً)
والساعة ٨ افرنكى أصحو أنا لا أعرف .
وحضرة معاون النيابة الذى يخرج من مكتبه
بعدي بأربع سنين لا يحضر لدار النيابة الا
الساعة ١٠ الا حضر ولم يحتقر الوقت !

وكل هذا أبله ، ولكنى . . . أروح !

ويؤجل البلد الفلي التحقيق يومين
للإثنا . . . ثم خمسة . . . ثم يحوله ثلاثة
متوالية . . ثم يحبسني على ذمة التحقيق
أيام ثم أسبوع وأخيرا ينتهي التحقيق
ويخرج حسن صبحي ... ولكن بعد إيه !

ولا ألتقى بعد ذلك الزملاء لا
والناس والمعرفين وشديق حتى أقص عليهم
أيام السجن الطويلة المؤلمة

هذه يا زميلاتي العزيزات بعض من كثير
من متاعب الصحافة ولذتها ، أليست تصبح على
الاقبال على امتهانها ؟

انا منتظر تقديم الشكايات
على العمل !

« حسن صبحي »

حقائق قصيرة مدهشة

• وضع تصميم فندق فريتز الفاخر في بلدة ميامي الأميركية بولاية فلوريدا على أن يتكلف بناؤه مليون دولار وعندما كاد ينتهي العمل فيه بطلت حاجة البلدة الى مثل هذا الفندق الفاخر فأحيل الى مزرعة لتربية الدواجن أصبحت تحوى ستين الف فرخة لبيض وخمسين ألف كتكوت!

• جورج ورنر عامل بالمناجم وقد أصيب بصاعقة كهربائية وهو على انخفاض ميل ونصف من سطح الأرض عام ١٨٧٤!

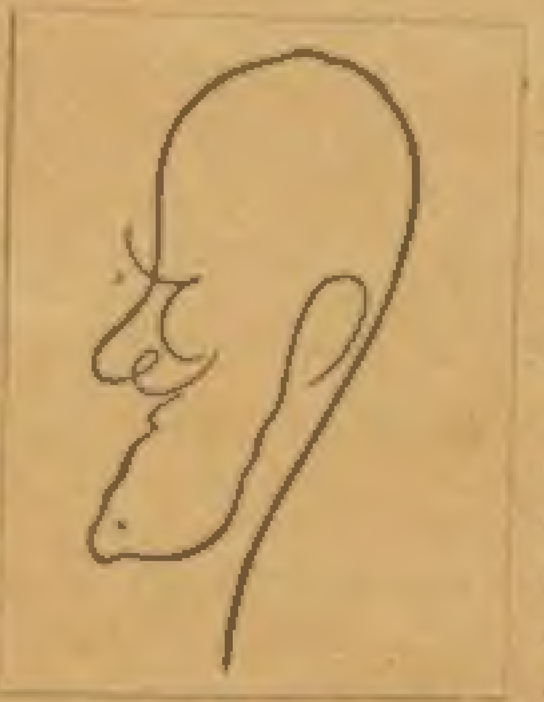
• كان ليوبولد الثاني ملك البلجيك أكثر رجال العالم امتلاكا للأراضي فقد كان رجل أعمال متفوق وأوجد ولاية الكونغو الحرة واستطاع استغلال أربعمائة الف جنيه أن يكون المالك الوحيد لاثنين وسبعين مليونا من الأفدنة أو ما يبلغ أحد عشر ضعفا لمساحة البلجيك.

• بانجبورن وهرندون طياران اميركيان طارا من مطار ساموشيرو في اليابان يوم ٣ اكتوبر عام ١٩٣١ ليصلا الى واشنجتون بالولايات المتحدة بعد ذلك بيومين. وقد حدث بعد طيرانهما بقليل وما زالا فوق المياه اليابانية أن انفصلت احدى عجلات الطيارة.. وقد وجدت هذه العجلة يوم ١٠ فبراير عام ١٩٣٣ على بعد مائتي ميل من واشنجتون فكأنها ظلت تتبع الطيارة عاما ونصف عام مسافة أربعة آلاف وأربعمائة ميل!

• عزم الدكتور خريستو جورجييوف البلغاري أن يعقد قرانه في مرصد على قمة جبل ريلا وذهب هو وعروسه الى المرصد مرتديين البنطلونات وعندما وصل القسيس أحد ورفض في بادىء الأمر أن يعقد القران ولكنه وافق بعد شيء من الاقناع وأبى الا أن يمنحها بركته!

قسيس يمدح صبغة الشفائف

امتدح قسيس انكليزي في موعظة له (أحمر) الشفائف الذي تستعمله النساء لما تخلعه على وجوههن من الجمال وقال أن المرأة مطيعة لميولها الفطرية وهي تحاول أن تزيد قدر طاقتها من نعمة الجمال التي منحت لها أما الرجال فلو أن منظر الواحد منهم قبيحا فانه لا يملك الا أن يطيل ذقنه ليخفيه وهو بهذا يزيد قبحه بتلك (المكنسة!) التي يلصقها الى وجهه!



برنارد شو الكاتب المعروف
وقد بلغ السابعة والسبعين من عمره
في الاسبوع الماضي

طيارة في الحديقة

طارت لأول مرة في مطار هانورث الانكليزي أرخص وأصغر طيارة من نوعها حتى الآن وهي من طراز الاوتوجيرو. الطيارات التي تستطيع أن ترتفع وتهبط في اتجاه عمودي.

ومخترع هذا الطراز دون جوان دى لاسيرفا الاسباني الذي كان أول من نجح في عمل طيارة من هذا النوع.

وسيكون لهذه الطيارة محرك قوته عشرون حصانا ولن يزيد ثمنها عن ثلاثمائة جنيه أما تكاليف الطيارة ولن تحتاج لصعودها وهبوطها لاكثر من حديقة متسعة كما يمكن ايواؤها في جراج عادي كأي سيارة!

بعد عشرين عاما

قضى هربرت روب الاميركي العشرين عاما الماضية وهو يبحث عن شقيقتين التين فقدهما وقد اذاعت التلغرافات اخيرا انه قد وجدهما في بلدة لا تبعد اكثر من خمسة عشر ميلا من بلدته نيويورك!

بنطلونات حمراء

يتساءل الترزية في وست اند وهو حي الوجهاء في لندن عن يكون أول من يرتدى بنطلونا احمر مما يعرضونه الآن كأحدث زي لهذا الصيف.

وهم يقولون ان البرنس أوف ويلس شاهد هذا البنطلون بمعرضهم وأبدى اعجابه كما عرض دوجلاس فيربانكس فاشترى بنطلونا من القماش الرمادي.

على ان الترزى الذي عرض هذا البنطلون لم ييأس من بيعه فقد باع في الاسبوع السابق بذلة خضراء في لون الزبرجد مزينة بشريط ازرق لاحد الموردات كما اشترى لورد اخر بذلته في لون الليمون الاصفر.

وقد صنع البنطلون الاحمر من التيل الايرلندي الفاخر في نفس الزي المعتاد قبل

يقدر لنا أن نراه مدة في مصر في هذا الشتاء أو حتى في الشتاء القادم !

حلم تحقق

حلم أحد الأطفال في بلدة جامس في رومانيا أنه قد أصيب بالعمى وعند مطلع النهار لم يكن يستطيع الرؤيا !

انتقام القدر

سرقت امرأة شحاذة في بودابست ساعة دقاقة (منبه) من أحد المطاعم وبينما هي تتأهب للخروج وقد أخفته بين ثيابها دق الجرس . . وهي الآن نزيلة السجن .

طفل تحت القطار

اندفع القطار في ولاية كاليفورنيا بأقصى سرعته وإذا بطفل صغير يتعثر في مشيته المبتدئة بتخطي القضبان الحديدية .

وخاف الركاب من نوافذ القطار في ذعر ووجب عند مرور القطار فوق مكان الطفل . أخيرا وقف القطار وبعد لحظات قليلة خرج الطفل من تحت العجلات وهو يتحدث مبتسما في لهجته الرقيقة .

اللصوص في الصين

يظهر أن الأزمة قد لحقت باللصوص في منشوريا الصينية أيضا فقد أثبت التعداد الأخير أن عدد المشتغلين باللصوصية في هذا العام دون ألفا يقابلهم مئتا ألف في العام الماضي !

مراع محمرة في العلب

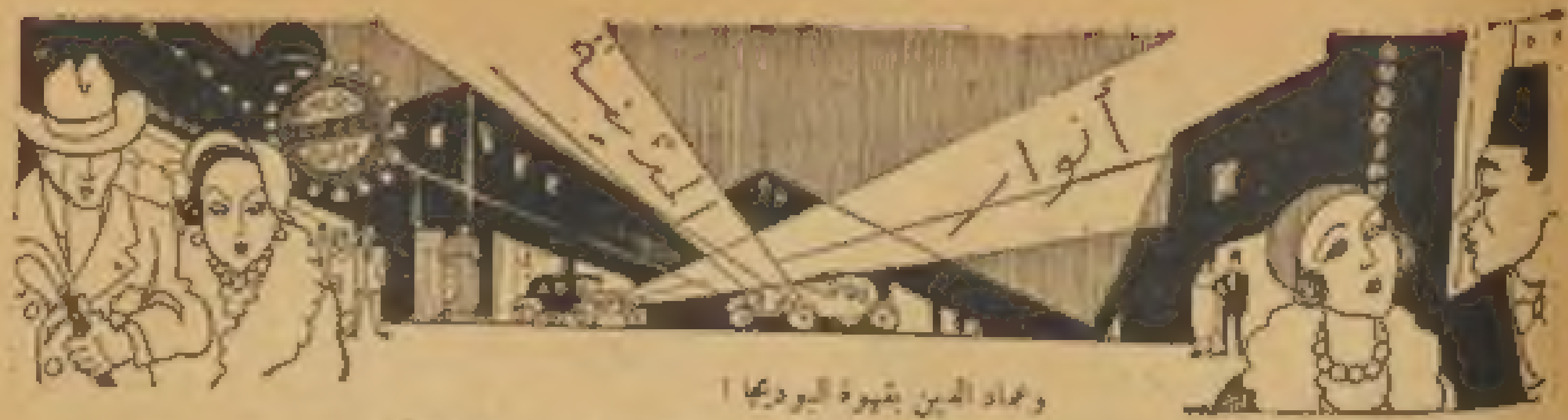
منذ ستة أشهر في إحدى مزارع كنت في انكلترا أكلت أول فرخة محفوظة محمرة وقد تكلفت عشرون ألف جنيه .

أما اليوم فإن هذه المراع المحمرة تباع محفوظة في العلب في جميع أنحاء الامبراطورية البريطانية بأثمان معقولة تميل نحو النزول كلما مضى الوقت .

وصاحب هذه الفكرة أولا كرة المستر آشي الذي أفلح حيث فشلت فرنسا ودنمارك بل حتى وأميركا بلاد الأشياء المخترعة وقد هذه التجارب في حفظ المراع محمرة عشرين ألف جنيه بين تجارب وآلات ومصاريف مختلفة . وقد حاول في أول الأمر التحمير العادي ولكن كانت نتيجته أن انفصل اللحم عن العظام عند حفظه ... ثم حاول الشي دون جدوى . . وبعد الطهي في درجة ١٢٠٠ فهرنهايت فحمرت المراع وظل عاكفا في تجاربه حتى وفق إلى مادة دهنية لا طعم لها أضافها إلى المراع طريقة خاصة فأفلحت التجربة وأصبح في الإمكان حفظ المراع محمرة في العلب مع احتفاظها بكل النكهة والطراوة .

بعد ستين عاما

دخلت ابرة في ركبة مدام جير في ولاية كولورادو الاميركية منذ ستين عاما وقد خرجت منذ أسابيع من أسبع قدمها !



الأستاذ فريد غصن

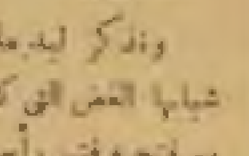
وقد قابل الجمهور باستحسان كبير المونولوجات التي لحنها لفرقة كازينو بديعة الى مقدمتها (ضحايا المخدرات) و (باكو في جيبه) ونحن نتمنى للملحن الشاب دوام التقدم والنجاح.

كشكش بيه في باريس!

وصح ما توقعناه عند ما نشرنا خبر اعتزام نجيب الريحاني الاشتراك مع السيدة فتحيه أحمد في ادارة حديقة كوبري الانجليز! فقد نشر الخبر واتضح أن فكرة الاشتراك قد ولدت في ذهن نجيب على أثر خسارته عشرة ملاليم (صبوحه) على ناصية شارع ألفي بك

وعماد الدين بقهوة البوديجا!

وانتهى الأمر بأن نجيب سوف يسافر - ان لم يكن قد سافر فعلا وقت كتابة هذه السطور - الى باريس ليشترك في اخراج بعض أفلام سينمية يستعرض فيها عبقرية الممثلين المصريين في فن الماكياج ... وخصوصا في عمل الذقون التي شاع فيها الشيب ... شيب القلب والفلس ... وخيبة الأمل كذقن كشكش بيه!



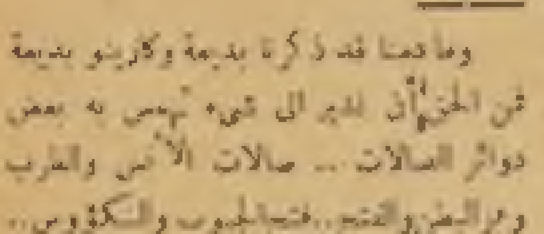
وذكر لبديعة الاشاعة المأسوف على شبابها الغض التي كانت تقول باشتراك نجيب مع فتحيه فتهز رأسها وتقول:

- وده معقول ... ماتصدقوش الكلام ده ... هو نجيب لو كان عاوز يشتغل ما كان يجي يشترك معاي أنا أول ... أنا أكدت له أنا أصدقاه ... وقلت له بسك الشغل كله وشبه على كيفه .. انما هو عاوز يسافر باريس عشان السيما ...

ولا تكاد تصل بحديثها الى ذكر السينما حتى تدمع عيناها - وتلقي نظرة سريعة ملتهبة على اضواء الكازينو اللامعة ثم تقول

- وأنا كان حاشتغل بالسيما ... بس المشروع ده عاوزه فلوس كثير .. كثير قوي ..

مجاملات!



وما دمنا قد ذكرنا بديعة وكازينو بديعة فمن الحق أن نشير الى شيء تهمس به بعض دوائر الصالات ... صالات الأنس والطرب وعز البطن والفتح .. فتح الجيوب والكؤوس .. وهذا الشيء هو موقف السيدتين بديعه مصابني وفتحيه أحمد .. احداهما من الأخرى ... والمجاملات التي نظمت ذلك الموقف ..

فقد حدث في احدى أيام الاسبوع الاسبق أن تغيبت السيدة فتحيه أحمد عن صالتها أو حديقتها - اذا أردنا أن نترفق في التعبير - وسألت بديعة عن السبب فعلمت أنه يعود الى مرض ترجحة ...

الآنسه كيكي الراقصة الرشيقة في حديقة بديعه في منولوج (ضحايا المخدرات) وهو من تلحين الأستاذ فريد غصن

والقصص الراقصات الثلاث لم يأس

لمسة أن يرقى ويجلس مع

وارتل بعد ذلك أن

من ذكريات المولد الحسيني

زفــــــة العجم

حسن حسين !

رءوس تسيل دماً . ظهور تقرعها السلاسل . صدور تلطمها الأكف !

في اليوم التاسع من شهر محرم الهجري من كل عام ، كان حي الحسين في قسم الجمالية في عهد قريب جداً لا يكاد يعدو الأربعة عشر عاماً يموج بالناس من قبل الغروب ؛ وقد صفت المقاهي مقاعد كثيرة أمام أبوابها ، [illegible] الزحام .

وكان هذا المشهد الرائع حقاً يبدأ من وكالة العجم في (الخرنفش) وينتهي في حارة اليهود في شارع من شارع الموسكي ، وعلى طول الطريق المشهد الذي يخترق شارع [illegible] [illegible] على الحسين [illegible] .

وهم [illegible] وكذلك [illegible] لم تكن أعصابهم متوترة كما هي الآن ، ولذلك [illegible] المحافظة على النظام عادة ، لا يلاحظ

الروح العسكري [illegible]

[illegible]

[illegible] من صديق ، وآخر يحدوه [illegible] المتجولون الذي احتشد الناس [illegible] تلك الجماعات لا تكاد [illegible] خافت الصوت يعرض بضاعته في صمت وهدوء والناس كلهم رغم هرجهم وتنقلهم واجتماعهم يسود عليهم روح تحس منها الوجوم وترقب ..

ويؤدي المؤذنون لصلاة العشاء من فوق مآذن كل مساجد الحي ، ويصعدون أصواتهم في وسط تلك الجموع المحتشدة من أهل سائر الأزهر والمسجد الحسيني ويرقون ، وعندها .. يسود الناس صمت وخشوع [illegible]

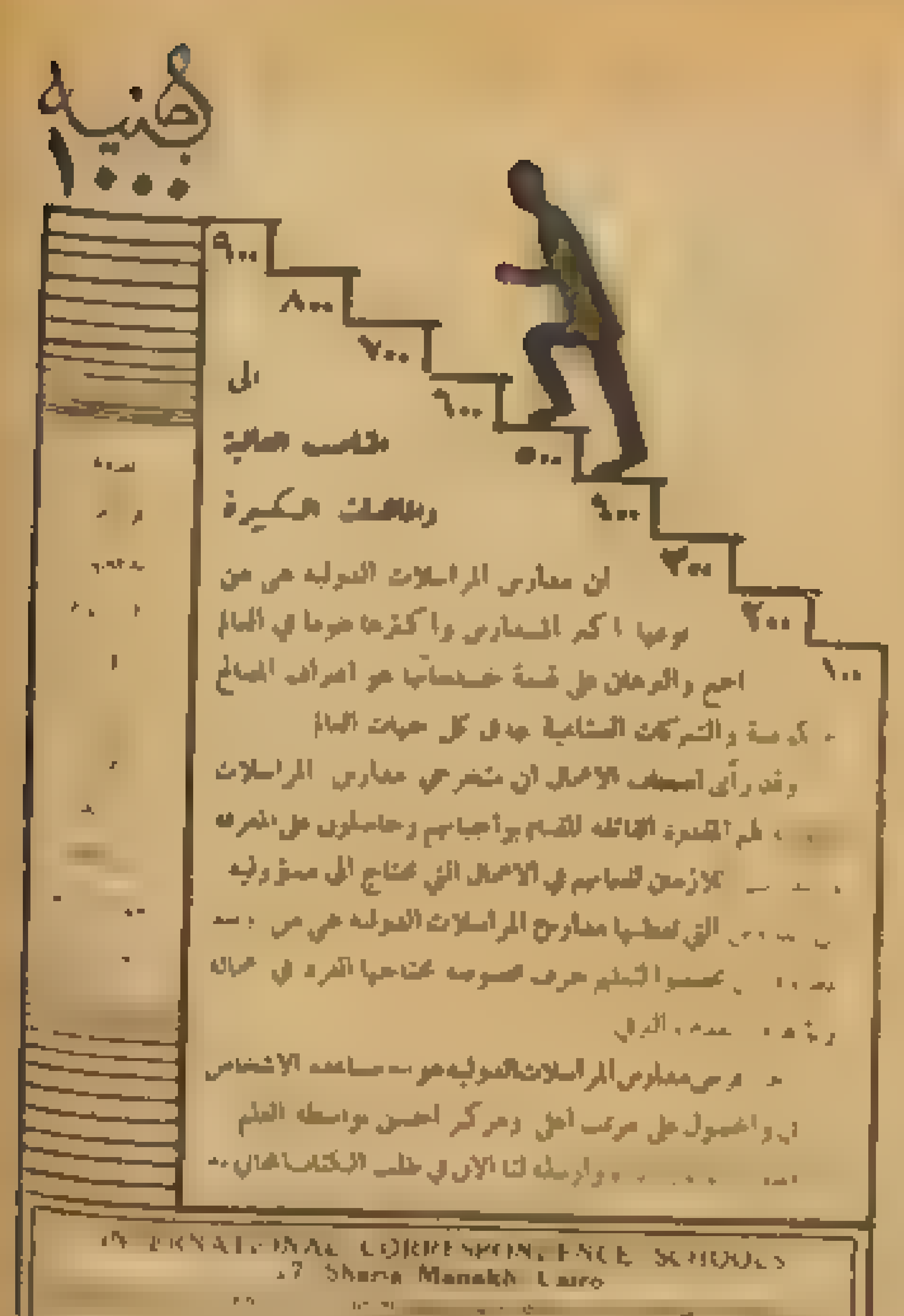
[illegible] الناس إلى الطريق [illegible] [illegible] هذا الخصم الذي كان [illegible]

[illegible] من هذا النوع [illegible] في القبل ، عصابة رجال ، تصابى عراة .. ! يلوحون بسيوفهم ويضعون العشب بين وقت وآخر في حمارة النار [illegible] ويخرج شرار [illegible] تصور هذا [illegible] في [illegible] !

ويسير هؤلاء الرجال العشرة صعاليك ، [illegible] فهذا نحو عشرين رجلاً [illegible] الرءوس ، يرتدون [illegible] شباب الأحرام في وقت [illegible] يسيرون في [illegible] ويلوحون [illegible] حيث يقطر القلوب .

[illegible] ثم يأتي نحو عشرين [illegible] الرءوس ، مكشوفي الصدور [illegible] وهم يلطمون صدورهم بأيديهم ويرددون [illegible] في نغمة حزينة تقطع القلوب .. شهيد .. شهيد .. !

ويمر هؤلاء أيضاً ، فيتبعهم نحو [illegible] رجلاً في غير صفوف ولا نظام ، [illegible] [illegible] [illegible] الركب وتنطوي على وجوه [illegible] وقد أمسكوا بأيديهم سلاسل من حديد ينتهي طرف كل منها بمجموعة من الأسلاك المسكوفة الأطراف ، وهم يضربون ظهورهم بهذه السلاسل [illegible] على عظامهم ويرى [illegible] والدم [illegible] الأسلاك [illegible] الظهور



الاعلان فى مجلة الجمعة

نجاح مضمون لبضائعكم

فى المجتمع المصرى

المـــــــراسم المصرية

(ايتيكيت)

تقديم الأشخاص للتعارف [illegible] فى لا يجوز السلام عليه باليد

[illegible]

تقديم الأشخاص لبعضهم للتعارف [illegible] من أهم مشاكل المراسم لا فى مصر فقط ولكن فى [illegible] لا [illegible] [illegible] الأوساط [illegible]

[illegible]

[illegible] الأمر [illegible]

[illegible]

[illegible]

وعلى كل [illegible] أصولا للمراسم المصرية [illegible] من أن يظل بحثنا به شواذ [illegible] فى كثير من الأوساط ومن أن [illegible] مراسم مطلقة.

من تقدم أولا

عند ما تقدم رجلا لرجل يجب أن تقدم ذا المقام الاجتماعى الأصغر الى ذى [illegible] الاجتماعى الأكبر [illegible]

[illegible]

وعند ما تقدم سيدة لسيدة كذلك تقدم السيدة ذات المقام الاجتماعى الأصغر الى السيدة ذات المقام الاجتماعى الأكبر مهما كان السن مقبض العبارة المتقدمة.

[illegible] آنسة غير المتزوجة [illegible] الا [illegible] يفوق مقام السيدة المتزوجة فيعكس التقدم.

واذا تساوت سيدتان فى المقام [illegible] الزواج أو العزوبة فتقدم الأصغر سنا للأكبر سنا.

[illegible] رجل لسيدة يجب على [illegible] تقدم الرجل للسيدة مهما كان الحال الا اذا كان الرجل من الأسرة [illegible] فى هذه [illegible]

ومن الأخطاء الشائعة جدا فى مجتمعنا المصرى الاسراف فى السلام باليد مع أنه يتنافى مع أصول المراسم فى كثير من الأحوال.

[illegible] وحتى فى هذه الحالة يجب الا يبدأ الرجل مطلقا بيده. بل عليه أن ينتظر دائما وفى كل حالة حتى تمد السيدة يدها لتسلم عليه لأن ذلك من حق السيدة.

أما حين يقدم رجل لرجل عند اتمام التعرف يمد الأكبر مقاما يده للسلام على الأصغر [illegible]

[illegible] الأصغر الا يبدأ السلام [illegible] عليه أن يظهر تمسه للأكبر مقاما [illegible] وبعد ذلك يتقدم الأكبر مقاما اليه فيحييه.

واذا كنت تسير فى الطريق مع صديق وقابلك صديق آخر لا يعرفه [illegible]

الطبارة آمى موليسونه

تحصل على بكالوريوس الآداب وتعمل كمربية الأطفال !!

[illegible]

الأزرق الذى كان لونه [illegible]

[illegible] الحب

[illegible] أفكارها فتركت الناعمة لأنظر الى الترعة التى وقعنا بها

[illegible]

ذات مرة [illegible] للمسائل ولا [illegible]

[illegible]

[illegible] على الرسائل ويكرم الأصدقاء [illegible] وتقار اسطوانات [illegible]

[illegible]

[illegible] هناك صندوق مملوء [illegible] والزوس مختلفة الأنواع [illegible] قرية . ونيكي . حي . هرموت . كوداك . [illegible]

[illegible]

من الوقت فلنسعد بلحظة الآن

[illegible]

[illegible]

في غرفة رقيقة ورقاء قد حطت على ...
من القمح ... الى ... مع
الاسم الرقيق

[illegible]

... عن تلمون المصحل ...
وكيف كانت تكره هذا العمل لأن زوجي
لا تريد أن تقسو نوع من العمل ولا
... ولم تكن تلك الثورة ...
ولما كانت كيف مغامراتها فقد ...

[illegible]

وما لبثت ... ان ... بعد ذلك ...
كبطلة في العالم فكانت بذلك المرأة
الأولى التي حصلت على شهادة ... الطيران

ونالت حبها كثيرا بعد ذلك حتى اتصلت
... و ... الذي ... أكثر ...
... وطلب ... من ...
... الى ... وكان ان ... النجاح
الرائع

وحدث أمي تقص على ... انه كنت
احمل لي كل ساعة من وقتي ... كل فرص
استطيع الاستفادة منها لكي اتعلم الطيران
ولما صعدت في الجو للمرة الأولى اجبرني المعلم
ان لا اخذه برجوعي لانني لم استطع ...
... وقد ... بسرعة منى
من أن هذا الدرس كان يجهل أن قيمة
... التي أعطاها كانت أكبر من عوامل
وأن ... كانت تصل الى ... حتى لتستطيع
على أن أحصي كلمة واحدة من كلماته
ولما تمت الطيران أردت بالطيران أعرف
كل شيء ...
... كل ...
و... ... ولا

هوليوود ... قرية الخيال الخالدة

= بقلم ساموئيل جولدوين =

[illegible]

كشف الأفلام [illegible]

[illegible]

ثم حدوثنا الاتصال عدير في [illegible] الذي طلب لاخراج رواية (المدى الأحمر) [illegible]

[illegible] ولكن أنى لنا بهذا المبلغ !

[illegible] دى ميل !

[illegible]

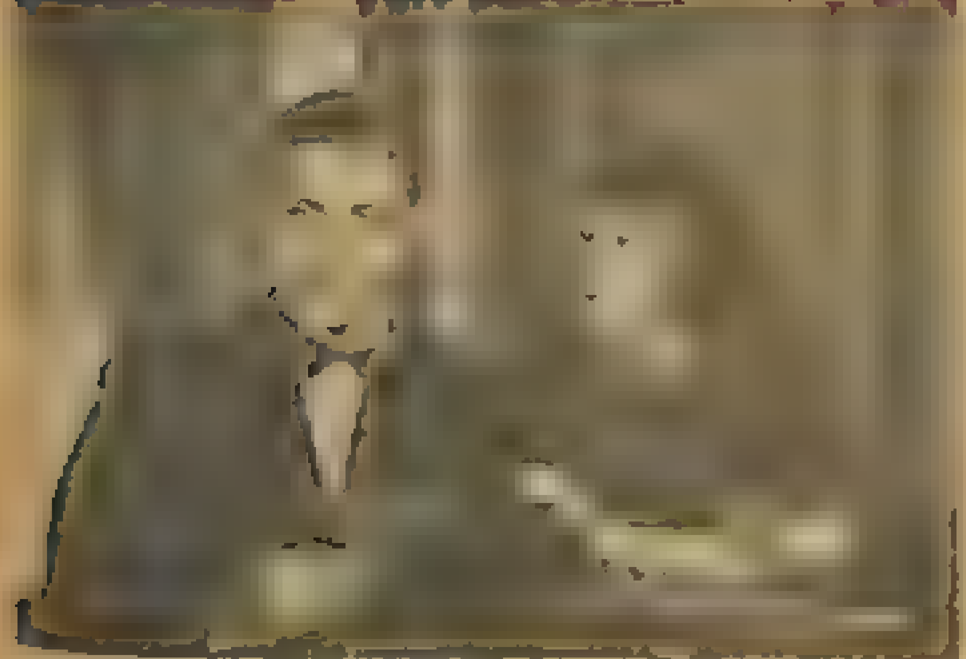
قصة لا [illegible] ثم ادسام ادولف زوكر [illegible]

[illegible] كما كان الثاني [illegible] لا [illegible] .. واستطاع لاسكي أن [illegible] أسبوعين [illegible] الأيام [illegible] الصناعة [illegible] أن [illegible] الأمر ذات [illegible] مدخلا الى مشرب ([illegible]) وهو [illegible]

[illegible] الذي عرض به لاسكي .

[illegible] لقد جاء وقت كنت فيه الرجل الأبيض [illegible]

علي حسن الهبوري
متعهد عموم الصحف والمجلات
شارع سكوري قصر النيل بمصر



مفابا هوليوود

ماذا يعمل الان كواكب الافلام الصامتة !

... كانت لهم شم ... هارلو ودبرش وكروفورد ولكن ... الرائع الذى يتحكم فى أمزجة الناس ... ل الوراء والتى سهرى زوايا النسيان .

هنالك آنجس آيرس .. عندما ...

... ت من أجمل كواكب الوجوه الفضية وقال

... حدث ورحلت الى نيويورك ... لت فى رحلات مودعته وعمل فى مضاب الاذاعة وتحول ...

... ردعن ذلك اليوم الذى ... هو يحجب فيه عن حواء لسير بها ...

ثم تذا ... لقد ذهب اليها مسدوب ... لصورة فى مرطها وكان ... الطاء تعيش نلك التى

سوليلات عوضها ... المدينة ساحات مساحاتها الماثلة ...

... عامق نريا واحد منذ عشرين عام !.. علامزرعة فى كاليفورنيا مساحتها عشرون الف فدان ... الف رأس من الحيل .. وآخر أفلامه (الغرب) التى يحط منها المنى الناشئة ومحبو الحسن على حد سواء .

المسيح السلام طالبا

قراءة

كثير

الأن في

بريد الأقطار الشقيقة

فى فلسطين [illegible]

لمراسل « [illegible] » الخاص

[illegible] الأسباب على [illegible] لا [illegible] أن البوليس كان أكبر [illegible] [illegible] لا [illegible] [illegible] العربية [illegible] والعائلات [illegible] [illegible] من هذه [illegible] [illegible] [illegible] في [illegible] [illegible] ومن [illegible] [illegible] كل [illegible] [illegible] أمر [illegible] كل [illegible] لا [illegible] على مثل هذه الأعمال الشائنة [illegible] وكل ذلك [illegible] [illegible] والشاعرين [illegible] لا [illegible] [illegible] ([illegible]) من هذه [illegible] أو من [illegible]) ومن الأخرى (١٠) [illegible] ومن [illegible] بالموسيقى [illegible] من [illegible] الفلاني) وعلى هذا النحو كثيرات [illegible] أن نجد لك [illegible] شريفا خاليا من [illegible] والتصور

[illegible]

[illegible] شغلوا (ماصنيك) أو غطوس (ولا [illegible]) الى غرفة الملابس فوجدت ثيابها ملطخة بالبول فاتهمت زميلتها بالغرفة !! الراقصة ([illegible]) لتصادق [illegible] بينهما وهاتمال [illegible] وصباحها [illegible] البوليس رقم (٣٣٢) كما يقول ناقل الخبر إليها وأمرها باخفاض صوتها لئلا يحدث ما لا تحمد عقباه . فما كان منها الا أن صفعته على وجهه أمام جمهرة من الناس !!! ولما أراد (جرها) الى المركز منعه عن ذلك (بوليسان انكليزيان) وكانا بالملابس المدنية !! ونحن لا ندرى هل قدم البوليس المهان تقريرا بحادث [illegible] هذا أم لا ؟ [illegible] من الحكومة التى لا [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] المصيفون من مختلف بلدان فلسطين الى أراضي (سيدنا روبين) الرملية لتمضية شهرى الحر الشديد هناك كالمعتاد في كل عام [illegible] ومن [illegible] العرب المنصور له صلاح الدين الأيوبي . [illegible] الموسم [illegible] المصيفين على [illegible] وهو من أروع المواسم وأبدعها [illegible] وجود الشباب والأندية والجمعيات . و [illegible] التى لا تحصى . [illegible] عن المصيفين خاصة والعرب عامة [illegible] وحدتهم العربية واستقلالهم التام .

[illegible] فى رو[illegible]

ستعد فرق الكشافة منذ اليوم للرحيل الى روبين وضرب الخيام هناك وفى مقدمة المستعدين لهذا الموسم فرقة الكشافة [illegible] الاسلامية التى عودنا [illegible] فى كل عام .. لا [illegible] والشعراء والشباب الناهض . [illegible] هناك روايتى ([illegible]) وانتقام [illegible] التى لاقت من النجاح والاقبال ما لا يقدر .

الطرب وال[illegible]

ارسل شباب يافا والقدس وحيفا ونابلس الى الأستاذين الشيخ أمين حسنين والموسيقار الكبير صالح أفندى [illegible] يرجون من حضرتيهما احياء ليالى غناء وطرب فى روبين نظرا لما لا [illegible] فى حضرتيهما وفى أصواتهما من [illegible] [illegible] ونحن نضم صوتنا الى الأصوات المطالبة راجين تحقيق هذا الرجاء [illegible] الى [illegible] [illegible] عدة روايات هناك

[illegible]

[illegible] [illegible] لفتت أنظار أصحابها ومديريها [illegible] الاشتراط على متعهدى الحفلات أن يصرحوا لحاملى التذاكر الرسمية من الصحفيين بالدخول

كانت قد ذاعت في بعض الأوساط المسرحية اشاعات عديدة عن طلاق قيل انه [illegible]

وفي هذا الاسبوع راجت اشاعات أخرى عن عودة الماء الى مجاريها [illegible] وعن عودة المساعدات [illegible]

فقد اتصل بعلم الزوجة أن زوجها [illegible] على بعض أوراق خاصة بها دون علمها .. وانه تصرف تصرفات خاصة في أموالها من [illegible]

غير أن السيدة [illegible]

ولكن يظهر أن الفرقة [illegible]

[illegible]

لان فى امه واحسن صحه

العمل بالنر ماشى كويس جدا جدا

[illegible] لك صوره اوجو نشرها في اخر صفحه من صفحات الجلمعه يعنى بالمرة مع الاعلانات التصاثيه او ماشابه (وهى الصورة بى نشرت فى هذا الباب)

[illegible] دور [illegible] من الرواية لاسباب [illegible] ساشرحها لك فيما بعد [illegible] تعمل في ستوديو توجيو ومار كالصورة [illegible]

وتقبل خالص تحياتى وسلامى

[illegible]

أنت في هم وأنا في هم

[illegible]

... أغراض مادية ومهاترات [illegible]
سوف يغير دولته الإسلامية من عقيدة صادقة
[illegible] لا أمشي إلى ذلك بعد التفاصيل التي
[illegible]

[illegible] من هضبة أمرا مشكوكا فيه ... وأنت
[illegible]

[illegible]

المرأة بحكم تكوينها تستطيع أن تتخلص الرجل
[illegible]

بينما أنت لا تستطيع اكتشاف خواص العنصر الذرى ولا الطيران من سطح القمر إلى [illegible]

[illegible]

ادعى ... تستطيع ... عن عرض الصحف
[illegible]

عن حيوان

أنا لست من أنصار تغيير الديانة من أجل [illegible]

الدكتور هواوى

العملاق بريمو كارنيرا . حياته بقلمه

[illegible]

... كان لي من القوة ما يجعلني قادرا على القيام بعمل أي رجل ، وكنت قد مهرت في أعمال النجارة العادية والمورابيك [illegible] في الرحيل وأخيرا رحلت الى [illegible] ١٩٢٩ وحصلت على عمل بالقرب من [illegible]

لقد عرفت الجوع الشديد في هذه الايام وفي أيام أخرى بعدها

لقد عملت أول الأمر في حانوت الأسمنت ولقد كنت أشعر برغبة ملحة تدفعني الى اكل « عاده الأسمنت » حتى أرد غائلة الجوع [illegible]

[illegible] الأكل سوى الجامعة وأنس ذلك كان في صالحي طالما كنت أحصل على ما أريد من طعام لأ [illegible] كثيرا ولنمت بسرعة وانتهى وصلت طولي الى ارتفاع ١٩٨ سنتيمترا في هذه السن رغم ما كنت أقاسي من الجوع وكان متوسط وزني يقرب من ١٣٩ كيلو جرام

لابد أن منظري كان يبدو مضحكا وأنا أسير متكاسلا نحو منادي سيرك صغير كان قد ضرب خيامه قريبا من تولوز وكان يعمل في هذا السيرك رجل قوي يحمل بعض الأثقال ويأتي بحركات بسيطة من شأنها أن تجتذب الجمهور نحو شباك التذاكر

وقفت أرقب هذا الشاب وهو يقوم بعمله في حين أن المنادي كان يتأمل بجسم [illegible]

[illegible]

[illegible] ولنا من حين وحين وأنا صغير ، حتى بلغت [illegible] عن استعداده لأن يلتقي بعض [illegible] لكني عدت اليه في أحد أيام صورة

[illegible]

هذا الغريب الذي فهمت بعد ذلك أنه المسيو بول جورجي — الملاكم [illegible]

[illegible] لاحظت [illegible] وكان [illegible] عملاق في هيئة الصحة « وحشي » الغريب وقد عرضت عليه تاريخ حياتي في السيرك فسألني عما اذا كنت قد زاولت الملاكمة واضطر لي أن يحرك يديه يؤدي استعراضا صغيرا لهذه اللعبة حتى أفهم ما يقصد فأجبت [illegible] لي وقلت أن الانسان يعرض نفسه لأن يقضي [illegible] عليه ويصير اذا اتهم بضرب آخر فصحت

[illegible]

اعترف أن يختار أسلوبه.

كانت هذه ملاكمة رهلا آخر كان له أكبر [illegible]

[illegible]

الملاكم في حدوة ... مدهقين أرمطته [illegible]

[illegible]

حدث هبوطا كبيرا حتى تمكنى أن اصرعه في الجولة السادسة والا لأدانى كثير. ولقد قبل [illegible]

[illegible]

قوى في الجولة السادسة وعلى اثنين أو ثلاثة من الملاكمين بعد جولات قليلة

وفي كل [illegible]

[illegible] سكانه ولو على ضرباته بالجرى تحمل صرع حتى جاء خريف عام ١٩٢٩ فكانت طبورى لأول مرة في ملاكمة دولية.

[illegible] عصر البا الثمن وذلك [illegible] مترطنيح.

[illegible]

[illegible] قد لعب دورا هاما في تخرج حياتي [illegible] الى هذا الملاكم ترت بضربة قاصية على [illegible]

[illegible] هذه أول ملاكمة شعرت عنها تأ[illegible] الحجير المنهده والأعصاب المتلبه التي

حصرت الملاكمة

لست شق وحيى من بارس ارامل بعض مواصى واقص عليهم شيئا من حالى الصحية وكانا في «سكالا» قد أوتى الكثير عن [illegible]

[illegible] مواطف بالا كاد أقتل خصوصي [illegible]

[illegible]

لقد شعرت بالعلم لأنى اعتبره [illegible]

[illegible] وقعل هي لأول حتى اليوم تذكرها [illegible]

[illegible]

فبراير الماضي أثر ضربة قاصية موجهة اليه

ولقد يمحو أثر اصابتها في تليموما شوئا هادئا لعمرى ولكن لي [illegible] في [illegible] فلقد كان موقف كالصدراه وهي تتلى وهي لا [illegible]

تذكر اني كنت [illegible]

[illegible]

وهي تذكر لي ما سمعت عن فتاة ابن شابه أسرعت الى الكنيسة ولو لم تكن حياتها رتبطت بالطولة وتحقيقها لتركت الى الأبد حلقة الملاكمة

ولكن لا داعي للاسترسال ولا عودة الى [illegible]

من بيرون .... الى ستانلى

[illegible]

[illegible] الاسكندرية [illegible]

[illegible] المفاحل [illegible] السقمة وسط الأمواج الصاخبة ، وتنظر الى « ملاسة الشواطئ » هذا يهم يتبوعن عن [illegible] بجركل بطاه الذى بلاسى الاجساد [illegible]

...

[illegible] فى يوم واحد جمهرة وافرة من أدباء القاهرة [illegible] فى المقاهى والملاهى [illegible] على الشاطئ ، من أحد أركان كازينو [illegible] فريق منهم وعلى [illegible] محمود كامل وركى طلبات [illegible] ولم لبث [illegible] بعد أن تعهدت السيدة [illegible] المصرية أن تديره لحسابها ، وعلى [illegible] محمود كامل [illegible] الاسكندرية ، وهو يسرد على مسمعه [illegible] الحركة الفنية في الشاطئ والاشوقى [illegible] شيراز ، بينما على الأستاذ زكى طلبات

[illegible]

[illegible] عنهم ؟ أهى رواية يبحث عن أبطالها ويحدد مرادها من بين غابات ستانلى ؟ أم هى قلمه أثيا التريديني [illegible] يحاول تسلقها على هذه الوجوه الفسيحة والاجساد التى أحرقتها حرارة الشمس وصورتها عيون رواد الشواطئ .

وكانت « جراسيا ديلاريو » الممثلة [illegible] فى يخاتها الحريرية السماء وهى [illegible] مقاعد الكازينو والى جانبها الممثلة [illegible] حسان رعصت ، أو التشيم عشعشها فى لباس الاستحمام الأزرق الجميل وقد اعتلت ظهر الامواج الصاخبة ، تروح معها ما بين صعود [illegible] الدكتور محجوب

[illegible] وجاءت الدكتور محجوب فى ستانلى لا تخلو من فكاهة [illegible] ما يجرى قلمه المذهب الراقة [illegible]

كان يعطف القلم مجموعة سويسرا ، فجا من صديق الى جانبه ، أحد يسر اليه حوادثه الغرامية ومغامراته في أيام الشباب ، ويصف [illegible] اليوم التى حطمها [illegible] أن كانت تطلب القلم الى حديثه [illegible]

[illegible]

وبود أن نتحدث عن الجماعة الأولى اليوم ، على أن ترجئ الحديث عن الجماعة الثانية الى الاسبوع القادم مقبول ، انه فى أواخر عام ١٩٣٩ كان يجمع فى بعض مقاهى الاسكندرية فريق من أدباء الشباب [illegible] جماعة الى انشاء مجلة « القصص » لتنشر على صفحاتها انتاج الجماعة ، وقد لقيت هذه المجلة عطف كثير من الأدباء وساهموا فى تحريرها

الیونورونتال

عثمان بك بوزی الکیماوی

الأمم الأمم

لا نزاع في ان أبدع قصصي بكاشي

يحرر القسم وراءه في حسب ش...

هو الكاتب البارع

الأستاذ محمود بيرم التونسي

الاديب الذي عاش في ... أربع عشرة ...

سيوالى بقصصه الرائعة

جريدة الأمم

يصدر يوم ... ٣٠ ... سنة ١٩٣٣

الأمم الأمم

باقة من أقاصيص

الورد الأبيض

من بنك ندا وحلفون وشركاهم

بمصر والاسكندرية وبور سعيد

الى الحضيض

[illegible]

[illegible] خصصها بوكره لانه لم [illegible] القهوة التي قدمت اليه في اول الليل فاتسب به دفعة رفعته الى غرفة المائدة . . . حيث أجلسته امام زجاجة كبيرة من الويسكي [illegible] وسط المائدة وحولها عدة أطباق تحوى على انواع مختلفة من الا كل الخفيف

وجلس الوجيه الشاب ثم جلست صاحبة البيت امامه وبدأت تملأ الكأس التى أمامه في [illegible] ثم تقرعها معه وتبادله الشراب

وشرب وجب عند الباقى محمد احمدى

[illegible]

[illegible] بدىء معرفته بجمعيله هام في مكتب الاستاذ احمد سعد المحامى . . . فقد كانت له بعض قضايا الجار وكل فيها المحامى المحمود . وعلم منه ذات مرة أن هناك سيدة لها (عزبة) تجاور عزبته تريد التصرف فيها بالبيع فعرض منه أن يقدمها له . . وتكلما في مسألة البيع [illegible] دعته لزيارتها . . ولكنه لما اتجه [illegible] قدمه في منزلها تناسى ولم تفاتحه عن (العزبة) وبيعها . . بل بدأت تلك المظاهر [illegible] من مظاهر الأدب التركى القديم . . ثم [illegible] الى دعوته لتناول كأس من الويسكى [illegible] رفع الكلفة شيئا فشيئا حتى قالت له

[illegible]

شباب الابنة في عين زائرها

وأسرعت الام فقد [illegible]

بعنو الخبث عن حركاتها

[illegible]

غير أن جبله هام مش طاوره تشوفي

ـ وضرب عن طرقه القرويين فقد

تولى لها أني انا مش [illegible] وصاحبت الام وقد أرادت أن ترحب [illegible] [illegible] من حيث ابنتها الصغرى التى كانت حركاتها وهى تلعب باصابعها الصغيرة على أوتار الكمنجة تشاغله صرخه لاأب النغمة

ـ نقول لك تعال نلوقت حالا يا حبة

والتفت الى زائرها الشاب تعتذر له عن غياب ابنتها الكبرى وهى تلتمسه بنظراتها

ـ اصل دلى معدب طول عمره في البوق [illegible] أنا واخده منى واخدع الحالات الي [illegible] [illegible] هاده

[illegible]

[illegible] له ورشفه مكعه . . [illegible]

نظرت اليه [illegible] الى وجهه القمحي المشرق [illegible] أكل اللقمة الهمم والشاره المعسول المدب

[illegible]

[illegible] لتى كان أصحابها يعد وصل الى حد الوله الجنونى والتأثير عن ابنتها لكى [illegible] في الشرب فالتفتت اليها وقال

ـ اشربى يا بنتى كاس واحد مايبقاش حاجه يامعه . .

ووضع وجه الكأس وأدناه من فم الفتاة ثم قال لها

— أبوه يا ماما .. والنبي ما يصحش حاجة .. حرام الشمايل الحلوة دي تنشل كده ..

وتراجعت جميلة الى الخلف مذعورة .. ولكنه لم يمهلها بل وقف وقد احمرت عيناه من الخمر وانحنى عليها ثم طوق رأسها بذراعيه والتصق من فمها قبلة .. سريعة .. وقد امتدت يده الى أجزاء أخرى من جسمها .

. . . .

. . . .

. . . .

(٢)

كان القطار الذي غادر العاصمة يوم السبت الماضي يقلني الى الاسكندرية لأمضي بها بلاج الشاطبي .. وكنت قد وعدت زميلي الذي تركته في القاهرة للاشراف على اصدار العدد بأن أرسل له قصة من الاسكندرية .. ووضعت الحقيبة الجلدية على ركبتي واخرجت ورقا كثيرا وعدة أقلام لا كتب

ولكن القطار كان مزدحما الى حد لا يطاق حتى وصلت الفوضى بركابه الى حد ادارة الجرامفون وتناول رقصة الرومبا .... وتجرع زجاجات البيرة .... ! وفكرت ... وأطلت التفكير .. ولكنني لم أوفق الى موضوع ... وأثارت ضجة القطار على الأقل أعصابي ... ولكنني لمحت في ركن العربة فتاة مصرية .. غريبة الوجه ... حائرة النظرات ... تكتب هي الأخرى ... وقد ظهر عليها أنها تتألم ألما عميقا ... كانت لا تعبأ بكل المناظر المرحة السائدة : على ركاب القطار .. وفجأة هب من نافذة القطار ريح عنيف .. وطارت ورقة من الأوراق التي كانت تكتب الفتاة وضعها الى جانبها ... ومددت يدي التقطتها ... فقرأت فيها

« ماما .. أني تركت المنزل عقب الحادثة المؤلمة التي حدثت بحضور ذلك الرجل القروي الجرحي الذي جاء الى منزلنا بعد دعوتك ..

ثم اعتدى على أمامك وتركته .. اني أعرف يا ماما سبب سكوتك عنه ولكنني لا أريد أن أصارحك به ... لقد احتملت الحياة في المنزل بعد خروجي من المدرسة خمسة أعوام كانت جحيما لا يطاق .. في كلمة واحدة اني لا أريد أن أضحي مستقبلي من أجل ارضاء الشبان والرجال الذين تريدين دعوتهم الى المنزل .. منزلك ... كيف يمكن أن أتزوج أو أعتدي الى حياة شريفة بعد ذلك ... لقد غادرت المنزل وأنا لا أعلم الى أين أذهب .. قد تذهب بي هذه الحياة الى ... الى ... المضيض .. ماما تعسة الحظ بأسه .. وقد يكون حياتي وشبابي معرضين على ذلك ولكنني أفضل أن تنزلني الى الحضيض يد .. غير يدك .

ان شقيقتي الصغرى قد تعيشك على ....

قرأت من رسالة الفتاة الى هذا الحد ... وكانت هي قد أتمت كتابة الورقة الثانية فالتفتت تبحث عن الأولى فوجدتها في يدي وارتفع الدم الى وجهها . ونظرت الى وكأنها أحست بأني أشاركها الألم فاغرورقت عيناها وبكت .. ثم قصت قصتها

ولما وصلت الى الاسكندرية .. ودعتني الفتاة وأبت مني كل مساعدة ...

وبعد قليل كانت هذه القصة في صندوق البريد لتتخذ طريقها الى القاهرة ...

محمود كامل المحامي

الالعاب الرياضية

تعليقات وأخبار هامه

خطابات الاستغناء

جرت العادة ان تعطى الانديه للاعب التى ترى أنها فى غير حاجة اليه خطاب استغناء فيكون لهذا اللاعب حق الانضمام الى اى ناد آخر ولكن الاتحاد قرر أخيرا ابطال خطابات الاستغناء لاتخاذ بعض اللاعبين هذه الطريقة للتلاعب باغارة بعض الانديه اذ يحتم هؤلاء ان يحصلوا على هذه الخطابات قبل ان يوقعوا للنادى .

ولسنا ندرى تماما عما اذا كان هذا القرار سيحترم وينفذ دون استثناء او محسوبيه ولو كان الرجاء مقدما من شخص كبير كرئيس الاتحاد او وكيله أو سكرتيره او غير ذلك ! سوف نرى .

ولنفرض ان ناديا كالسكة الحديد مثلا انضم اليه لاعب كموسى صبرى ولم ينقل من وظيفته فى القاهرة بل بقى فى الاسكندريه فماذا يكون رأى الاتحاد حياله . . هل يبقى فى منطقة القاهره ويأتى يوم مباراة فريقه الى القاهرة ام هل يصرح له بالانتقال الى منطقة الاسكندرية ثانية فان كان الرأى الثانى فيكون هذا أول خرق للقرار السالف الذكر

ولاعب مثل كامل اندراوس انضم وهو خارج القطر الى السكة الحديد فاذا فرضنا ان هذا النادى فى غير حاجة اليه بل لنقل قليلا ونقول ان السكة الحديد مثلا لا يريد هذا اللاعب لأى سبب من الاسباب فماذا يكون موقف الاتحاد . . هل يرغم النادى على قبوله ويبقى هذا اللاعب لا يشترك فى أى مباراه متعطلين أم يسمح له بان يأخذ خطاب استغناء !!

نريد نصوصا صريحة لامثال هذه الاحوال حتى لا تصير القرارات تفسيرات سياسيه ودبلوماتيكيه مطاطة أحيانا وجامدة أحيانا اخرى

اعلانات قضائية

أنه فى يوم الثلاثاء ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا لما بعدها بناحية بجيرم مركز قويسنا وفى يوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال ٣٠ منه بناء على طلب الست أمينه هانم منصور اسماعيل بمصر ضد الشيخ حبيه عزب رزق من الناحية

سيباع مواشى ومحصولات زراعية موضحة بمحضر الحجز نفاذا لحكم نمرة ٤٢٣ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٦ جنيه و ٣٠٠ مليم بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية نجع خلف تبع أولاد نجم والايام التالية

سيباع زراعة ٢٠ ط قصب ملك محمد حسن منصور وآخرين بناء على طلب عزيز أفندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً لحكم نمرة ٣٩٢٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٦٢٥ مليم بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم السبت ١٩ أغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية عزبة أبو سعد والسوق بعده سوق قويسنا العمومى

سيباع مواشى موضحة بمحضر الحجز ملك سيف النصر محمد سعد وآخر من الناحية نفاذاً لحكم نمرة ١٠٣٢ سنة ٩٣٣ نظير مبلغ ٥٢٦ قرش صاغ خلاف النشر وهذا البيع كطلب حضرة جرجس أفندى ابراهيم التاجر بنجا الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية دنامصور مركز شبين الكوم وان لم يتم يكون بسوق مرصفا يوم ٢٨ منه

سيباع قصب شامه جاموس ملك عروس أحمد السيلى بناء على طلب عبد الغفار محمد الحول من الناحية نفاذا لحكم نمرة ٣٦١٢ سنة ١٩٣٣ شبين الكوم الجزئية وفاء لمبلغ ١٧١ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا والايام التالية بناحية الكفيح

سيباع قمح ملك محمد عبد الله أبو زيد شيخ من الكفيح نفاذا لامر التنفيذ فى القضية نمرة ١٨١٤٥ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١ جنيه ٧٠٠ مليم بناء على طلب حضرة عزيز أفندى حلمى الطفي بالليبنا

فعل راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٣ والايام التالية اذا لزم الحال من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها بناحية عزبة العجم

سيباع زراعة ١٤ قيراط برسيم ومواشى مبينة بمحضر الحجز نفاذا لحكم محكمة دمياط فى القضية رقم ١١٠١ سنة ٩٣٣ ضد حسن حسين بصل من الناحية بناء على طلب حمودة أفندى اسماعيل الموصلى التاجر بدمياط وفاء لمبلغ ١٩٤٤ قرش صاغ

فعل راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الثلاث والاربع ١٥ و ١٦ أغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية لها اذا لزم الحال

سيباع المزاد العلنى بناحية صنافير مركز قليوب حرث قمح امقرال ملك عبد الصمد ابراهيم جعفر من الناحية نفاذا لحكم نمرة ١٢٦٢ سنة ٩٣٣ قليوب وفاء لمبلغ ٦ جنيه ٤٩٠ مليم بخلاف النشر كطلب وهبة أفندى نخلة بمصر

فعل راغب الشراء الحضور

أنه فى يومى الاربعاء والخميس ٢٣ و ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية البرغوتى مركز العياط جيزه

سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ محمد منصور نفاذا لحكم نمرة ٥٤٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٧ جنيه ٣٤٦ مليم بخلاف مايستجد بناء على طلب على أفندى حسن زغرب التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الثلاثاء ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها بشارع المرعشى بالجيزة نمرة ٣٩ بقسم الخليفة

سيباع أدوات مخبز فرن نفاذا لحكم نمرة ٢٨٤٠ سنة ١٩٣٣ الموسكى ملك المعلم أحمد عبد العال الخباز بالجهة المذكورة بناء على طلب الخواجه نسيم يعيد التاجر بالمحل بشارع الصنبل بدرب الجنينة وفاء لمبلغ ٢٣٢ قرش ونصف

فعل راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الأربع ١٩ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع وابور الترجمان قسم بولاق بمصر

سيباع منقولات وخلافه ملك عبد الله محمد الخباز بالجهة المذكورة بناء على طلب محمد محمد يونس المقيم بالترجمان قسم بولاق نفاذا لحكم نمرة ١٠٠٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين ٢١ أغسطس سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بالزرقات بمحل الحجز والايام التالية

سيباع أثاثه عشرين نخلة مبينه بمحضر الحجز ملك ابراهيم عبد الله سعد من الناحية نفاذا لحكم نمرة ١٥١١ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٧٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب حسنين أفندى سفين من أرمنت

فعلى راغب الشراء الحضور

زوروا
مطبعة دار الشرق
لمديرها الحاج حسن حسين جوده

الجامعة

العدد
٨١

١٠
مليمات

جنفييف توبان
من كواكب شركة
FOX